

ном русской гравюре («Но такой картинки, как „Мыши кота погребают“, нет и не будет!»).²

В начале 1820-х гг. с первыми попытками объяснения сюжета гравюры выступили филолог М. Н. Макаров и первый историк русской народной картинки И. М. Снегирев. В статье 1821 г. Макаров писал о возможной связи сюжета с эпохой Ивана Грозного. В 1830 г. еще раз и значительно подробнее коснувшись западноевропейского аналога гравюры, он датировал ее XVII в. — «после самозванца».³ Начиная работу над лубком, И. М. Снегирев в статьях 1822 и 1824 гг. бегло связал сюжет гравюры с 1725 г. Затем в серии статей 1840-х гг. он дал все расширяющийся круг возможных толкований позднего варианта гравюры, однако заметил, что речь пока идет «о догадках в ожидании фактов».⁴

Таким новым фактом стала опубликованная В. В. Стасовым гравюра на дереве «Похороны кота» из собрания Публичной библиотеки. В статьях 1858 и 1861 гг., отмечая стиль сочинения, рисунок, способ гравирования, Стасов датировал гравюру концом XVII—началом XVIII в. и со свойственной ему страстной настойчивостью призывал к дальнейшему ее изучению.⁵

В том же 1861 г. вышла последняя монография И. М. Снегирева — итог сорокалетнего изучения лубка. Проведя сравнение раннего и позднего варианта картинki, автор с достаточной осторожностью отнес первый к концу XVII в., а второй связал со смертью Петра I.⁶

Параллельно с началом научного изучения картинki «Мыши кота погребают» в XIX в. существовала устная традиция ее трактовки, впервые зафиксированная в 1822 г. И. М. Снегиревым. При продаже гравюр у ограды Казанской церкви «Русской Чичероне, в кругу ротозеев с важным видом разглаживая себе окладистую бороду, рассуждал о преставлении света и толкуя погребение кота... напоминал об 1725 годе».⁷ В примечании к статье 1861 г.

² Скрампленко С. (С. М. Строев). Народные увеселения на Елисейских полях и в Сен-Клу. — СПб. ведомости, 1839, 5 августа, № 177, с. 800.

³ Макаров М. Н. 1) О Московских ведомостях, изданных в царствование... Петра Великого. — Вестник Европы, 1821, № 9, с. 53—54; 2) Догадки об истории русских сказок. Московский телеграф, 1830, ч. 36, № 22, с. 163—164.

⁴ Снегирев И. М. 1) Русская народная галерея или лубочные картинки. — Отечественные записки, 1822, ч. 12, № 30, с. 95—96; 2) О простонародных изображениях. — В кн.: Труды Общ. любителей Российской словесности. М., 1824, ч. 4, кн. 10, с. 138; 3) Лубочные картинки. — Москвитин, 1841, ч. 3, кн. 5, с. 151; 4) О лубочных картинках русского народа. М., 1844, с. 20—21. Тот же текст в «Сборнике исторических и статистических сведений о России», изд. В. Валуевым (1845, с. 208—209).

⁵ Стасов В. В. 1) Разбор рукописного сочинения Д. А. Ровинского «Обозрение русского гравирования... до 1725 года». — Собр. соч. СПб., 1894, т. II, с. 65—67; 2) Лубочные картинки «Бага-яга» и «Мыши кота погребают». — Изв. имп. Археологического об-ва. СПб., 1861, т. 3, вып. 5, с. 422—423.

⁶ Снегирев И. М. Лубочные картинки русского народа в Московском мире. М., 1861, с. 122—132.

⁷ Снегирев И. М. Русская народная галерея..., с. 96.